

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева"

Педагогический факультет

Кафедра педагогики и педагогический технологий



УТВЕРЖДАЮ

[Signature]
Д.У. Биджиев

2021 г.

**Рабочая программа дисциплины
Теория и методика музыкального
воспитания**

(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.05. Педагогическое образование

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Начальное образование; информатика

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

заочная

Год начала подготовки - 2017

Карачаевск 2021

Составитель: к.п.н., доц. Урусова З.М.

Рецензент: к.п.н., доц. Эркенова А.В.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и на основании учебного плана.

Педагогики и педагогических технологий на 2021-2022 уч. Год

Протокол № 13 от 28.06. 2021 г.

Заведующий кафедрой



Узденова А.А

Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля).....	3
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	4
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	7
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	7
7.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	7
7.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	8
7.3.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	10
7.3.2.Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен).....	11
7.4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	16
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	17
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля) Ошибка! Залка не определена.	
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	18
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем..... Ошибка! Залка не определена.	
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)..... Ошибка! Залка не определена.	
13.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья..... Ошибка! Залка не определена.	
14.Лист регистрации изменений	

1. Наименование дисциплины (модуля)

Теория и методика музыкального воспитания .

Целью изучения дисциплины является: является сформировать профессиональные навыки по теории и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста .

Для достижения цели ставятся задачи:

1. Сформировать представление об истории развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры, истории детского музыкального воспитания.
2. Знать содержание программ, учебников и рабочих тетрадей по музыке; виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки.
3. Иметь навыки работы с научной литературой.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ПК-2	Способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Знать: содержание преподаваемого предмета , методы и формы музыкального воспитания учащихся ; историю развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры, историю детского музыкального воспитания; методы и формы организации воспитательной работы средствами учебного предмета ; основные элементы теории музыки; содержание, методы и формы музыкального воспитания учащихся.
		Уметь: осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; анализировать музыкальные произведения; самостоятельно получать знания: работать с конспектами, учебником, учебно-методической , справочной литературой, другими источниками информации; воспринимать и осмысливать информацию; применять полученные знания для решения учебных задач; подводить итоги работы; выполнять самоконтроль; закреплять и расширять знания
		Владеть: современными методиками и технологиями организации воспитательной работы; навыками самостоятельного решения задач: по образцу; заранее известными способами; элементарными навыками игры на фортепиано; навыками слухового анализа; элементарными навыками игры на фортепиано; навыками пения соло и в вокально-хоровом коллективе.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к обязательной части.
Дисциплина (модуль) изучается на 3 курсе (озо).

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.В.15
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания» относится к обязательной дисциплине вариативной части. Для освоения дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения музыкального искусства в общеобразовательной школе.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Освоение дисциплины «Теория и музыкального воспитания» является необходимой базой для изучения дисциплины «Методика обучения и воспитания младших школьников», прохождения педагогической практики.	

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 ЗЕТ,
108 академических часа.

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины		3
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		108
Аудиторная работа (всего):		8
в том числе:		
лекции		4
семинары, практические занятия		
практикумы		
лабораторные работы		4
Внеаудиторная работа:		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)		
творческая работа (эссе)		

Самостоятельная работа обучающихся (всего)		96
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)		4 зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для заочной формы

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
				всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
					Лек	Пр.	Лаб	
1	3	Тема: История детского музыкального воспитания		2		2	6	
2	3	Тема: Музыкальное развитие в эпоху Средневековья.					6	
3	3	Тема: Теория музыкального воспитания		2		2	6	
4	3	Тема: Вклад Б. В. Асафьева в развитие музыкального образования					6	
5	3	Тема: Виды музыкальной деятельности на уроках музыки					6	
6	3	Тема: Формы массовой и кружковой работы при организации музыкального досуга					6	
7	3	Тема: Планирование уроков музыки					6	
8	3	Тема: Уроки музыки и его виды					6	
9	3	Тема: Основные виды музыкальной деятельности на уроках музыки					6	
10	3	Тема: Вклад Д. Кабалевского. в развитие музыкального образования					6	
11	3	Тема: Вклад Алиев и др. в развитие музыкального образования.					6	
12	3	Тема: Средства вокально-хоровой выразительности (вокально-хоровые навыки)					6	
13	3	Тема: Творчество П.И. Чайковского.					6	

14	3	Тема: анализ произведений П.И. Чайковского в сборнике «Детский альбом»					6
15	3	Тема: Творчество русских композиторов(Бородина А.П., Римского-Корсакова Н.А. и др.) .					6
16	3	Тема: Творчество советских композиторов(Свиридова Г., Хачатурян А., Прокофьев С.)					6
17		Всего	108	4		4	96

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы студенты могут пользоваться следующими методическими материалами

1. www.tmnlib.ru/jirbis/files/upload/books/PPS/Dyachenko_146_Teoriy_i_metodika_muz_vospitaniy-2014.pdf - Дьяченко И.Ю. , Тюмень, 2014

2. http://muz-ruk.clan.su/load/muzyka_v_shkole/

uchitelju_muzyki/jafaljan_a_f_teoriya_i_metodika_

muzykalnogo_vospitaniya_v_nachalnoj_shkole/18-1-0-618 - Яфольян А.Ф., Ростов н/Д, 2008.

3. http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/

books/fragments/fragment_21725.pdf- Осеннева М.С., М., 2015.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень (код) контролируемой компетенций	Контролируемые разделы (темы)	Этапы формирования компетенций
ПК-2.	Тема: История детского музыкального воспитания	1 этап
ПК-2.	Тема: Музыкальное развитие в эпоху Средневековья.	1 этап
ПК-2.	Тема: Теория музыкального воспитания	1 этап
ПК-2.	Тема: Вклад Б. В. Асафьева в развитие музыкального образования	1 этап

ПК-2.	Тема: Виды музыкальной деятельности на уроках музыки	2 этап
ПК-2.	Тема: Формы массовой и кружковой работы при организации музыкального досуга	2 этап
ПК-2.	Тема: Планирование уроков музыки в ДОУ	2 этап
ПК-2.	Тема: Основные виды музыкальной деятельности на уроках музыки	2 этап
ПК-2.	Тема: Вклад Д. Кабалевского. в развитие музыкального образования	2 этап

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1 этап - начальный		
Показатели	Критерии	Шкала оценивания
<p>1. Способность обучаемого продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.</p> <p>2. Способность в применении умения в процессе освоения учебной дисциплины, и решения практических задач.</p> <p>3. Способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу</p>	<p>1.Способность обучаемого продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.</p> <p>2. Применение умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу.</p> <p>2. Обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем.</p>	<p>2 балла <i>ставится в случае:</i> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p> <p>3 балла <i>студент должен:</i> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p>4 балла <i>студент должен:</i> продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p>5 баллов <i>студент должен:</i> продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно,</p>

		грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу
2 этап - заключительный		
<p>1. Способность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.</p> <p>2. Самостоятельность в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и к решению практических задач.</p> <p>3. Самостоятельность в проявлении навыка в процессе решения поставленной задачи без стандартного образца</p>	<p>1. Обучающий демонстрирует самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции.</p> <p>2. Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин.</p>	<p>2 балла <i>ставится в случае:</i> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p> <p>3 балла <i>студент должен:</i> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p>4 балла студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p>5 баллов студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой;</p>

		уметь сделать выводы по излагаемому материалу
--	--	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Основные принципы обучения пению.
2. Развитие музыкального слуха и ритма.
3. Детский голос и его развитие.
4. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания.
5. Музыкальное искусство средство воспитания детей.
6. Роль музыки в формировании духовной культуры личности.
7. Разносторонняя музыкальная деятельность – важное условие музыкального развития школьников.
8. Творчество учащихся на уроке музыки.
9. Дидактические принципы музыкального обучения.
10. Формирование интереса детей к народной музыке.
11. Музыка моего народа.
12. Композитор – исполнитель- слушатель.
13. Песня и романс.

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.3.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен)

1. Из истории музыкального воспитания школьников
2. Основные тенденции развития социально- культурной сферы и музыкального образования на современном этапе.
3. Теория музыкального воспитания в ДОУ.
4. Содержание музыкального воспитания в ДОУ.
5. Урок музыки в начальной школе как основная форма муз. воспитания младших школьников.
6. Методы музыкального воспитания ДОУ.
7. Развитие основных музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста.
8. Методика обучения детей нотной грамоте.
9. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки.
 - а) Восприятие музыки.
 - б) Хоровое пение.
 - в) Музыкально- ритмические движения.
 - г) Игра на музыкальных инструментах.
10. Творчество младших школьников на уроках музыки.
11. Музыкальные кружки.
12. Детские праздники.
13. Планирование уроков музыки.
14. Стиль в музыке.
15. Классификация музыкальных жанров.
16. Музыкальный звук и его свойства.
17. Планирование работы как творчество учителя.
18. Роль музыки в формировании духовной культуры личности.
19. Развитие интереса к музыке у ребенка.
20. Музыкальное воспитание детей в семье.
21. Особенности развития музыкального восприятия детей в процессе слушания музыки.
22. Детский голос и его особенности.
23. Задачи музыкального воспитания как педагогическая интерпретация его цели (Абдуллин Э.Б., Алиев Ю.Б., Горюнова Л.В.)
24. Виды музыкальной деятельности дошкольников как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству.
25. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX веков.
26. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века.
27. Артистизм музыкального руководителя как профессиональное качество личности, проявляющееся в художественно-коммуникативной, музыкально-исполнительской и художественно-организаторской деятельности.
28. Особенности музыкально-исполнительской деятельности в ее педагогической направленности.

Тестовые задания для проверки знаний студентов(ПК-2)

ТЕСТ

1. Руководит и управляет симфоническим оркестром в музыкальном спектакле:
 - А) драматург
 - Б) балетмейстер
 - В) хормейстер
 - Г) дирижер
2. В этом музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика, танцы, живопись, декорации и костюмы.
 - А) опера
 - Б) балет
 - В) оперетта
 - Г) мюзикл

3. Прочитай эти слова и выбери фамилию и имя композитора, с которыми они ассоциируются:
«Отечественная героико-патриотическая опера», родоначальник русской классической музыки, Италия, «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», Смоленская губерния
А) А. Бородин
Б) М. Глинка
В) С. Рахманинов
Г) И. Бах
4. Прочитай эти слова и выбери фамилию и имя композитора, с которыми они ассоциируются:
Эйзенах, «ручей», органист, импровизатор, полифония, месса, религиозная духовная музыка, fuga, имитация, токката
А) А. Бородин
Б) М. Глинка
В) С. Рахманинов
Г) И. Бах
5. Автор музыки Гимна России
А) В. Соловьёв-Седой
Б) А. Александров
В) Б. Новиков
6. Музыкальное воспитание – это ...
А) организованный педагогический процесс, оказывающий влияние на воспитание музыкального вкуса и музыкальной культуры
Б) процесс целенаправленного взаимодействия педагога и ребенка, обеспечивающий эффективность в развитии музыкальности на основе формирования у ребенка музыкальных знаний, умений и навыков
В) процесс становления и развития музыкальных способностей от простых к более сложным музыкальным способностям.
7. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста рассматривает ...
А) педагогические основы
Б) психологические основы
В) психолого-педагогические основы развития музыкальной деятельности
Г) музыковедческие и психолого-педагогические основы развития личности ребенка в процессе овладения музыкальной деятельностью
8. Разработкой теоретических основ методики музыкального воспитания дошкольников в России занимались ...
А) В.Н. Шацкая, Н.А. Ветлугина, Н.А. Метлов, И.Л. Держинская
Б) Р.С. Буре, Т.А. Маркова, В.И. Нечаева, А.В. Запорожец
В) В.Т. Кудрявцев, В.В. Давыдов, Т.Г. Казакова, Н.П. Сакулина
Г) О.С. Ушакова, Г.Н. Пантелеев, Т.С. Комарова, Л.Я. Гальперин
9. В чем заключается главная особенность музыки?
А) в отражении жизненной реальности
Б) в ее эмоционально-чувственной природе
В) в способности передавать мысли автора
10. Назовите основную форму организации музыкальной деятельности детей:
А) занятие
Б) развлечение
В) утренник
11. Слуховая наглядность, тактильная наглядность, зрительная наглядность – это метод ...
А) словесный
Б) практический

- В) наглядный
12. Объяснения, пояснения, указания, поэтическое слово, беседа – это метод...
- А) словесный
Б) практический
В) наглядный
13. Упражнения, приучения, многократное повторение – это метод...
- А) словесный
Б) практический
В) наглядный
14. Музыкальные занятия, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни - это ... музыкальной деятельности.
- А) виды
Б) формы
В) типы
Г) основы
15. Фронтальные занятия – это занятия ...
- А) со всей группой
Б) индивидуально
В) с группой детей
16. Какого инструмента не может быть в народном оркестре:
- А) баяна
Б) фортепиано
В) треугольника
Г) домбры
17. Один из замечательных французских композиторов очень любил животных и даже написал сюиту «Карнавал животных». Это:
- А) Ж. Бизе
Б) К. Сен-Санс
В) Л. Делиб
18. Сочинитель музыки:
- А) музыкант
Б) виртуоз
В) композитор
19. Баллада «Лесной царь», вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» — эти произведения написал австрийский композитор-романтик:
- А) И. Штраус
Б) Ф. Шуберт
В) В. А. Моцарт
20. Две скрипки, альт, виолончель — этот состав музыкантов называют:
- А) трио
Б) квартет
В) оркестр
21. Тематические занятия:
- А) доминирует один вид деятельности
Б) проводятся индивидуально
В) подчинены одной теме
22. Какой метод является ведущим в музыкальном восприятии:
- А) словесный
Б) наглядно-слуховой
В) наглядно-зрительный
Г) художественно-практический

23. В этом музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика, танцы, живопись, декорации и костюмы.
- А) опера
 - Б) балет
 - В) оперетта
 - Г) мюзикл
24. Крупное музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей, которое исполняет симфонический оркестр
- А) симфония
 - Б) сюита
 - В) концерт
25. Какой из инструментов не входит в состав симфонического оркестра?
- А) скрипка
 - Б) балалайка
 - В) виолончель
26. Какого инструмента не может быть в народном оркестре:
- А) баяна
 - Б) фортепиано
 - В) треугольника
 - Г) домры
27. В каком случае процесс подготовки и проведения музыкального развлечения будет способствовать эффективному развитию творческой индивидуальности дошкольников?
- А) при совместной подготовке и участии в развлечении взрослых и детей
 - Б) при совместной подготовке и участии в программе развлечения только детей
 - В) при совместной подготовке и участии в программе развлечения только взрослых
28. В чём главная функция воспитателя при организации процесса музыкального развития детей?
- А) подготовка и проведение музыкальных занятий, праздников, развлечений
 - Б) планирование, организация и руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей
29. Выберите определение лада:
- А) система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками
 - Б) высота, на которой расположен лад
 - В) одновременное сочетание трех или более звуков
 - Г) скорость движения музыки
30. Во время самостоятельной музыкальной деятельности воспитатель может выполнять две функции. Какие?
- А) руководителя деятельности
 - Б) соучастника процесса
31. Крупное музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей, которое исполняет симфонический оркестр
- А) симфония
 - Б) сюита
 - В) концерт
32. Какой инструмент называют «царицей оркестра»?
- А) флейту
 - Б) скрипку
 - В) виолончель
 - Г) арфу
33. Выберите инструмент медно-духовой группы симфонического оркестра:
- А) жалейка
 - Б) труба

- В) гусли
Г) скрипка
34. Что обозначает слово «тембр»:
А) высота звука
Б) окраска голоса
В) сила звука
35. Музыкальная форма «Рондо» - это:
А) музыкальная форма, где проходят два противоположных образа;
Б) музыкальная форма, где сочетаются R(рефрен) и несколько эпизодов;
В) музыкальная форма, где несколько раз видоизменяется главная тема.
36. Определите место музыки во время прогулки:
А) определенный музыкальный фон
Б) организация деятельности во время прогулки
В) сопровождение подвижных игр, исполнительской деятельности
37. Выберите определение динамики:
А) скорость движения музыки
Б) группа звуков, близких по высоте звучания
В) различная степень громкости звучания музыки
38. Отметьте обозначение медленного темпа в музыке:
А) Vivo
Б) Adagio
В) Allegro
Г) Presto
39. Музыка для сопровождения физических упражнений должна соответствовать следующим требованиям:
А) соответствовать выбранным упражнениям
Б) быть доступной для восприятия детей
В) иметь средний темп
40. Максимальная продолжительность детского праздника в средней группе:
А) 40-50 минут
Б) 35-40 минут
В) до 30 минут
Г) 30-35 минут
41. Что не является критерием успешности детского праздника:
А) интересный сценарий
Б) праздничное оформление зала
В) натаскивание детей на исполнение
Г) качество детских выступлений
42. Музыкальное воспитание в семье не осуществляется через следующий вид деятельности:
А) просмотр музыкальных передач
Б) тематические музыкальные вечера
В) музицирование
Г) посещение музыкальных спектаклей, театров
Д) музыкально-дидактические игры
43. Что не является этапом работы по организации праздника?
А) работа над сценарием
Б) репетиции
В) знакомство с новой песней
Г) работа с родителями
Д) подведение итогов
44. Кукольный театр – это разновидность ...

- А) развлечения
 Б) музыкального занятия
 В) праздника
 45. Выберите композиционное составление сценария праздника:
 А) торжественная часть – концертная часть – подарки
 Б) завязка – развитие – кульминация – развязка

Ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Г	А	Б	Г	Б	А	Г	А	Б	А
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
В	А	Б	Б	А	Б	Б	В	Б	Б
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
В	Б	Б	А	Б	Б	А	Б	А	А
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
А	Б	Б	Б	Б	Б	В	Б	А	Г
41	42	43	44	45					
В	Д	В	А	А					

7.4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку практически всякая учебная дисциплина призвана формировать сразу несколько компетенций, критерии оценки целесообразно формировать в два этапа.

1-й этап - начальный: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап - заключительный: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета.

Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Показатели оценивания компетенций и шкала оценки

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
Уровень освоения дисциплины, при котором у	При наличии более 50% сформированных	Для определения уровня освоения промежуточной	Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным

<p>обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции</p>	<p>компетенций по дисциплинам, имеющим возможность формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»-</p>	<p>дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».-</p>	<p>освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций</p>
---	--	--	--

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Прометей, 2020. - 502 с. - ISBN 978-5-907244-51-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1232897> (дата обращения: 23.04.2021). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
2. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л. А. Безбородова. - 4-е изд. стер. - Москва: ФЛИНТА, 2018. - 238 с. - ISBN 978-5-9765-1802-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1047456> (дата обращения: 23.04.2021). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

3. Безбородова, Л. А. Теоретические и практические основы проектирования процесса музыкального образования младших школьников / Л. А. Безбородова. - Москва: МПГУ, 2018. - 170 с. - ISBN 978-5-94845-295-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1021233> (дата обращения: 23.04.2021). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
4. Гончарова, О. В. Теория и методика музыкального воспитания: / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская. - 6-е изд., стер. - Москва: Академия, 2017. – 254 с. - ISBN 978-5-4468-5117-1. - URL:[https:// old.rusneb.ru /catalog /000199_000009_07000351232/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_07000351232/) (дата обращения: 14.07.2020).– Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
5. Дьяченко, И. Ю. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие / И. Ю. Дьяченко; Тюменский государственный университет Институт дистанционного образования, Институт психологии и педагогики. - Тюмень: ТГУ, 2014. - 91 с. : ил., нот. ил. - ISBN 978-5-400-01013-2. - URL:[https:// old.rusneb.ru /catalog /000199_000009_008629928/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_008629928/) (дата обращения: 14.07.2020).– Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
6. Никольская, Е. В. Формирование готовности студентов педагогических вузов к музыкально-фольклорной работе с детьми дошкольного возраста: монография / Е. В. Никольская. - Москва: МПГУ, 2012. - 156 с. - ISBN 978-5-7042-2361-0. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/757938> (дата обращения: 23.04.2021). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
7. Основы методик дошкольного образования. Краткий курс лекций: учебное пособие / О. Н. Анцыпирович, Е. В. Горбатова, Д. Н. Дубинина [и др.]. - Минск: Новое знание; Москва: ИНФРА-М, 2019. – Гл. 6. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-011747-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1080405> (дата обращения: 23.04.2021). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

- Дмитриева Л. Черноиваненко Н.М, Методика музыкального воспитания в школе. М.,1997.
Халабузарь П., Попов В.,Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. М.1990.
Камаева Т., Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. М.,1994.
Радынова О.П., Комиссарова Л.Н., Теория и методика музыкального воспитания,М.,2020.
Радынова О.П., Комиссарова Л.Н., Теория и методика музыкального воспитания для детей дошкольного возраста. М.,2020.
Бодина Е.А. , Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века.М.,2020.
Байбородова Л.В.,Фалетрова О.М., Преподавание музыки в начальной школе.М.,2020.
Осеннева М.С.,Безбородова Л.Д. Методика музыкального воспитания младших школьников., М.,2001.
- Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста., М.,2000.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

вид учебных занятий	Организация деятельности студента
---------------------	-----------------------------------

Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (<i>перечисление понятий</i>) и др.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (<i>указать текст из источника и др.</i>). Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат/курсовая работа	<i>Реферат:</i> Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. <i>Курсовая работа:</i> изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов и разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной теме. Использование методических рекомендаций по выполнению и оформлению курсовых работ
Практикум / лабораторная работа	Методические указания по выполнению лабораторных работ (<i>можно указать название брошюры и где находится</i>) и др.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
и др.	
Подготовка к экзамену (зачету)	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются:

- подготовка рефератов и докладов к практическим занятиям;
- выполнение исследовательских проектов;
- самоподготовка по вопросам;
- подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать бакалавра в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций, оценивается активность студентов на практических занятиях, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, исследовательских проектов и

презентаций рефератов. По окончании изучения дисциплины проводится экзамен по предложенным вопросам и заданиям.

Вопросы, выносимые на зачет, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету, а сам зачет становится формой проверки качества всего процесса учебной деятельности бакалавра.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений при раскрытии предложенного на зачете вопроса студенту предлагается повторная сдача в установленном порядке.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на практических занятиях темы обязательно конспектировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все домашние задания;
- 4) проявлять активность на занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому магистранту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

9.1 Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям

Лекция - ведущая форма организации учебного процесса в вузе. Принято выделять три этапа этой работы. Первый - предварительная подготовка к восприятию, в которую входит просмотр записей предыдущей лекции, ознакомление с соответствующим разделом программы и предварительный просмотр учебника по теме предстоящей лекции, создание целевой установки на прослушивание.

Второй - прослушивание и запись, предполагающие внимательное слушание, анализ излагаемого, выделение главного, соотношение с ранее изученным материалом и личным опытом, краткую запись, уточнение непонятного или противоречиво изложенного материала путем вопросов лектору. Запись следует делать либо на отдельных пронумерованных листах, либо в тетради. Обязательно надо оставлять поля для методических пометок, дополнений. Пункты планов, формулировки правил, понятий следует выделять из общего текста. Целесообразно пользоваться системой сокращений наиболее часто употребляемых терминов, а также использовать цветовую разметку записанного при помощи фломастеров.

Третий - доработка лекции: перечитывание и правка записей, параллельное изучение учебника, дополнение выписками из рекомендованной литературы.

9.2 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Целями освоения дисциплины (модуля) является овладение студентами научно-практическими основами совместной работы школы и семьи по воспитанию и развитию младших школьников, применяемых в решении профессиональных задач и научно-исследовательской деятельности.

При подготовке студентов к практическим занятиям по курсу необходимо не только знакомить студентов с теориями и методами практики, но и стремиться отрабатывать на практике необходимые навыки и умения.

Практическое занятие - это активная форма учебного процесса в вузе, направленная на умение студентов переработать учебный текст, обобщить материал, развить критичность мышления, отработать практические навыки. В рамках курса

«Социальная педагогика» применяются следующие виды практических занятий: семинар-конференция (магистранты выступают с докладами по теме рефератов, которые тут же и обсуждаются), обсуждение отдельных вопросов на основе обобщения материала, обсуждение результатов исследовательских проектов.

Практические занятия предназначены для усвоения материала через систему основных понятий психологической науки. Они включают обсуждение отдельных вопросов, разбор трудных понятий и их сравнение в разных научных школах, решение различных психологических задач. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

1 этап - поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем темы;

2 этап - осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап - составление плана ответа на конкретные вопросы (конспект по теоретическим вопросам к практическому занятию, не менее трех источников для подготовки, в конспекте должны быть ссылки на источники);

Требования к выступлениям студентов.

Примерный перечень требований к выступлению магистрантов:

1) Связь выступления с изучаемой темой или вопросом.

2) Раскрытие сущности проблемы.

3) Методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Важнейшие требования к выступлениям студентов — самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на семинарском занятии выступает с этим сообщением.

Целью докладов и сообщений по темам рефератов является более глубокое раскрытие одного из теоретических подходов или методологических направлений в современной психологии личности. Доклад должен быть построен таким образом, чтобы наиболее ярко охарактеризовать выбранную теоретическую школу или методологическое направление и сформировать интерес к её дальнейшему изучению. Обязательным требованием является толерантное и корректное изложение материала.

При подготовке к докладам необходимо:

- подготовить сообщение, включающее сравнение точек зрения различных авторов;

- сообщение должно содержать анализ точек зрения, изложение собственного мнения или опыта по данному вопросу, примеры;

- вопросы к аудитории, позволяющие оценить степень усвоения материала;

- выделение основных мыслей, так чтобы остальные студенты могли конспектировать сообщение в процессе изложения.

Доклад (сообщение) иллюстрируется конкретными примерами из практики представителей рассматриваемого направления.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021 / 2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 /2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г.Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2021 / 2022 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г.Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г.Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, с наличием инструмента.

1.369200 Карачаево-Черкесская Республика, г.Карачаевск, ул.Ленина,29

корпус 4, ауд.203

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная мебель:

столы ученические, стулья, доска меловая.

Технические средства обучения: Мультимедийный комплекс:

Интерактивная доска, ноутбук с подключением к сети «Интернет», звуковые колонки.
Учебно-наглядные пособия (в электронном виде).

2. 369200, г. Карачаевск, ул.Ленина,29, корпус 4, ауд. 515
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского и практического типа, лабораторных работ, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель:

столы ученические, стулья, доска меловая.

Технические средства обучения: фортепиано

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

Microsoft Windows (Лицензия № 60290784, бессрочная),

Microsoft Office (Лицензия № 60127446, бессрочная),

ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная,

Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020),
бессрочная,

Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная,

ПО Касперского. OE26-170203-103503-237-90 (с 02.03.2017 г. по 02.03.2019 г.),

ПО Касперского OE26-190214–143423-910-82 (с 14.02.2019 г. по 02.03.2021 г.),

Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E2102100934034202061. Срок действия: с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.).

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преимущество систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных

форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфиденциальные комплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером. Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

№	Внесенные изменения	Дата ученого совета университета, ученого совета института/факультета на котором были утверждены изменения
1.	Обновлены договоры на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам и на использование комплектов лицензионного программного обеспечения	Решение ученого совета КЧГУ от 02.07 2020г.
2.	Обновлен договор на использование комплектов лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Kaspersky Endpoint Security (номер лицензии 280E-210210-093403-420-2061). 2021-2023 годы	Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол № 6
3.	Обновлены договоры на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам: Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25.03.2021г. (срок действия с 30.03.2021 по 30.03.2022г.) Электронно-библиотечная система «Лань». Договор №СЭБ НВ-294 от 01.12.2020г. Бессрочный.	Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол № 6

Решение кафедры: _____ - № протокола, дата

Зав.каф. _____ 20 г.